



INTEGRA

Estimulación, Educación y Psicomotricidad



Música para los recuerdos

musicoterapia





Saludfit Canarias en el ámbito de sus competencias en materia de servicios sociales y, particularmente, en aquellos que están dirigidos a la atención a las personas mayores organiza y gestiona varias actividades en: residencias, centros de día y en los servicios de atención diurna para las personas mayores.



Música para los recuerdos

musicoterapia

Animación Sociocultural

en Residencia para mayores





Objetivos



- Posibilitar que la persona se sienta bien y disfrute escuchando música.
- Facilitar una herramienta para la expresión emocional de personas que mantienen un escaso feed-back con el mundo y que han perdido habilidades de comunicación, expresión y disfrute.
- Provocar la conexión de la persona con sus recuerdos, con su identidad y su historia; haciendo que tanto ella como el personal que está al cargo de su cuidado la vea y reconozca como PERSONA.
- De este modo, a través de la música, se busca incrementar el bienestar de la persona y que ésta pueda reconocerse reflejada en medio de la desorientación, incertidumbre y despersonalización que genera la enfermedad.



DESCRIPCIÓN, METODOLOGÍA



Se basa en una metodología centrada en la Persona. La música es el elemento para vehicular las emociones de la persona a la que se ofrece, tratando de que las que experimente sean positivas.



Con cada persona se inicia un proceso personalizado que contiene las fases que planteamos a continuación, y que incorpora elementos diferenciales en cada caso.

El conocimiento de su historia de vida contribuye a la elaboración de un repertorio personalizado y significativo, y al diseño de estrategias personalizadas y es la base para un desarrollo exitoso del programa.



La musicoterapeuta “lidera” las primeras fases. Mediante la escucha, la observación y anotación de reacciones, se va ajustando el programa de forma paulatina. Una vez ajustado a cada persona, las sesiones sucesivas son dirigidas por el personal de atención directa.



En función de cómo transcurren estas primeras sesiones, a partir de la quinta o sexta sesión se lleva a cabo una evaluación conjunta con el personal. En esta reunión de coordinación se decide el momento del día en el que se considera más apropiado implantarlo y se toman acuerdos operativos (quién gestiona el mp3, los registros...)



En todos los casos, superado el periodo de adaptación, el programa se ofrece a diario a la persona mayor, lo cual no significa que tenga que llevarse a cabo todos los días de manera sistemática; hay que tener en cuenta las necesidades de cada momento. Semanalmente la musicoterapeuta coordina y apoya el programa para su óptimo desarrollo.

El contenido es personalizado y abarca todos los estilos musicales. Las sesiones son individuales con una duración que varía en función de las respuestas observadas en las personas mayores, siendo la aconsejada de 45 minutos.





Con cada persona que se adscribe al programa se inicia un proceso que recorre las siguientes fases:

CONTENIDO	Quién	Cuándo
Identificación y selección de candidatos	Cualquier profesional puede plantearlo al equipo para su valoración. Las familias lo pueden solicitar.	En cualquier momento
Recogida de información sobre la historia de vida, relación con la música	Musicoterapeuta recopila la información sobre la historia musical. Esta información puede provenir de diferentes fuentes (su propia experiencia en grupos de musicoterapia, de otros profesionales del módulo o de plantas en las que ha residido anteriormente, de la familia, etc.)	Previo al comienzo de la experiencia



Acercamiento y habituación al programa.	Musicoterapeuta	Primeras sesiones (número variable según las necesidades)
Registro de respuestas ante diferentes estilos musicales.	Musicoterapeuta	
Elaboración de un repertorio personalizado, establecimiento de condiciones adecuadas a la persona.	Musicoterapeuta.	



Intercambio, información y formación de equipo de atención directa.

Equipo Musicoterapeuta en coordinación con animadora

De manera simultánea a las primeras sesiones. Intensidad variable dependiendo de si el personal ha asumido o no con anterioridad el programa.

Implementación de las sesiones y evaluaciones periódicas.

Primeras sesiones: musicoterapeuta. Continuidad: auxiliares de atención directa.

Continuo Diaria. Aplicación flexible. Coordinación semanal.





Recursos

MP3 y auriculares. Si bien se precisan pocos recursos, hemos de cuidar mucho la dotación de éstos, ya que pueden generar rechazo o por parte de las personas mayores (ej. auriculares incómodos) o del personal (aparato complejo o repertorio difícil de localizar). En la identificación de los recursos hemos introducido mejoras paulatinamente para simplificarlo. Merece la pena destinar un MP3 por persona, para evitar confusiones y malos usos.

Instrumentos musicales varios



Evaluación



La evaluación del programa se realiza en base a la **observación de las diferentes reacciones** que la música produce en la persona. Existen unos formularios de registro elaborados expresamente para la fase de acercamiento y habituación al programa.

Se recoge de forma muy detallada todas las respuestas observadas, tanto respuestas emocionales, conductuales o cognitivas, pues esta información es esencial para ajustar el contenido del programa y su evolución.





En estas fichas se recogen diferentes aspectos:

- 1- Situación de partida de la persona antes de comenzar.
- 2- Anotaciones sobre el espacio y ambiente en el que se realiza la sesión.
- 3- Respuestas ante los elementos del programa
- 4- Respuestas a la música, a nivel gestual, motor, verbal....
- 5- Reacciones ante la retirada de los elementos del programa.
- 6- Repertorio elegido.
- 7- Opiniones sobre el repertorio, así como otras propuestas que puedan surgir.

La sistemática de evaluación, como no puede ser de otro modo, es la **evaluación continua.**



Tras la valoración se enumeran las razones por las que se decidió que la persona X continuara en el programa:

- Conexión: conecta con la música a nivel emocional y le evoca recuerdos.
- Disfrute: sonríe, mueve el cuerpo, lleva el ritmo, aplaude, se ríe, habla...
- Identidad: expresa con claridad “a mí me gusta esto, a ni no me gusta... soy romántica...”
- Evocación: su mirada se traslada a sus recuerdos.
- Emoción: respuesta emocional muy fuerte y diferencial ante la música.
- Opinión: tras cada audición opina sobre el tema e incluso sobre el cantante.
- Criterio: sabe diferenciar entre lo que le gusta y lo que no.



Coste de la actividad

DESCRIPCIÓN SERVICIOS	PRECIO
SERVICIO DE SESION DE PSICOMOTRICIDAD FUNCIONAL PARA ADULTOS DURACIÓN 45 MIN HORARIO	25€ 1 Sesión
IRPF 15%	-3,75€
TOTAL	21,25€



INTEGRA

Estimulación, Educación y Psicomotricidad



 **Saludfit.** Tel : 646 664 182
www.saludfitcanarias.com
saludfitcanarias@gmail.com

